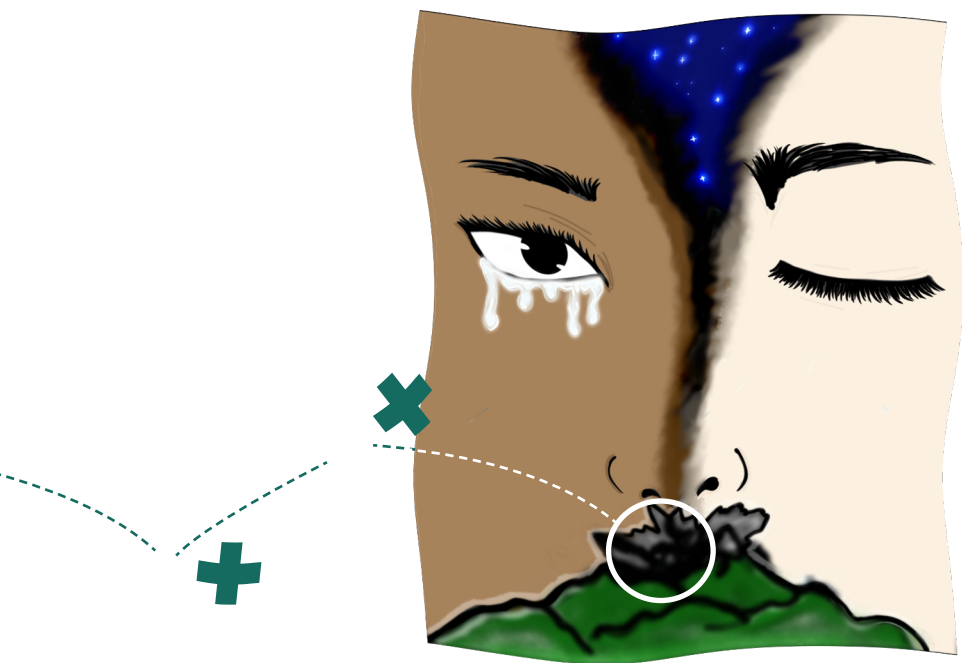


LES LARMES DE LA TERRE



~
Une nouvelle écrite sous
forme de cadavre exquis
avec Pierre Ducrozet sur
air.laclass.com

~
Édité par le collège
Molière (3^{ème}4)
2020/2021

Cette nouvelle a été éditée selon les règles du cadavre exquis, jeu littéraire inventé par les surréalistes.

Chapitre après chapitre, Pierre Ducrozet et les collégiens ont ainsi imaginé cette fiction à partir des dernières lignes des passages précédents.

Ils ont écrit ces histoires à distance, grâce aux outils numériques. Les possibles incohérences de l'histoire font partie intégrante du projet.



Un édition réalisé sous licence créative common «Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions».



SOMMAIRE

p.07
~

PROLOGUE

- écrit par l'auteur
Pierre Ducrozet.

p.13
~

EN ROUTE VERS L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

- écrit par l'auteur
Pierre Ducrozet.

p.19
~

DES RENCONTRES ENFUMÉES

- écrit par la classe de 3^{ème}D
du collège Aimé Césaire.

- accompagné par :
Raphaël Nakache, professeur de
lettres modernes et Vanessa
Couard, documentaliste.

p.23
~

UNE MYSTÉRIEUSE VILLE SOUTERRAINE

- écrit par la classe de 4^{ème}
du collège Jean Moulin.

- accompagné par :
Johanna Peyrin et Séverine
Recouvrot, professeurs de
lettres modernes; Elisabeth
Bernis, professeur d'histoire-
géographie; et Nathalie
Rampon, documentaliste.

p.31
~

RÉVOLTE

- écrit par la classe de 3^{ème}C
du collège Aimé Césaire.

- accompagné par :
Dominique Notargiacomo,
professeur de lettres et
Vanessa Couard, documentaliste.

PROLOGUE

~ **PAR PIERRE DUCROZET**

Adam Thobias s'est assis à sa table en bois, dans son appartement du centre de Bruxelles. Il a regardé la jolie petite place, avec ses deux lampadaires et sa fontaine, puis il s'est remis au travail.

Tout est presque prêt. Dans une semaine, la grande expédition partira.

C'est le cœur de son opération Télémaque, qu'il a présentée il y a quelques jours à tous les membres de la Commission sur le Changement Climatique dont il a pris la tête en février dernier. L'expédition sera formée de spécialistes de toutes sortes et de tous âges, botanistes, géographes, artistes, naturalistes, zoologistes, géologues. 50 personnes en tout pour un voyage de deux mois et plusieurs missions – dont une principale, qu'Adam Thobias a appelée « L'Île mystérieuse », parce qu'il a toujours bien aimé Jules Verne.

Toute cette fine équipe va embarquer sur un bateau, Le Tribord, et s'élancer, depuis Rotterdam, vers les mers et les terres du monde entier.

Adam siffle et se sert une nouvelle tasse de café. Tout se présente plutôt bien.

Il reprend sa conversation en ligne avec Salomé et Kamel.

- C'est une grande aventure qui vous attend, écrit Adam. Et comme toutes les grandes aventures, elle a besoin d'être écrite, elle a besoin de reporters, d'écrivains, de poètes, de musiciens: vous.

Kamel et Salomé, à 260 kilomètres de là, se tournent l'un vers l'autre. Cet homme est fou.

Tout a commencé il y a quelques jours, lorsqu'ils ont reçu un étrange message. Ils l'ont lu plusieurs fois. J'ai rien compris, dit Kamel. Moi non plus, dit Salomé. Ils se sont remis à leur nouvelle chanson, ils avaient du boulot.

Depuis un an, avec deux autres amis, ils ont monté un groupe de hip-hop. Ils adorent ça. Ils sont tous à la fac, ils jonglent entre les petits boulots, les études et la musique, c'est un peu le bordel, mais c'est un bordel créatif et joyeux.

Kamel vit à Belleville, Paris, Salomé juste à côté à Ménilmontant, ils se retrouvent chez Adrien et Carlota, à Oberkampf, ils jouent, et ils suent, et ils chantent.

Deux jours plus tard, ils reçoivent un appel sur WhatsApp. La voix grave d'Adam Thobias s'élève.

- On sait toujours pas trop... commence Salomé.

- Écoutez, c'est une opportunité historique, l'interrompt Adam. Cette expédition a une grande mission que vous serez chargés de raconter. Parce que voilà le grand défi, derrière toute cette opération : raconter autrement le monde. Pour créer ce nouveau monde que nous espérons, il nous faut non seulement l'inventer, le façonner, mais aussi le dire et le raconter différemment. Et pour cela il faudra tenter plein de choses, d'autres manières, d'autres voix. On a besoin de nouvelles histoires. Je vais vous donner des pistes, mais ensuite ce sera à vous de décider comment vous allez raconter ce que vous verrez : vous pouvez écrire et chanter une chanson, écrire en rebus, faire une bande dessinée, des vidéos... Tout est permis ! Une seule contrainte : chaque étape de l'histoire, vous la raconterez différemment.

Salomé et Kamel roulent de grands yeux.

- Oui mais c'est-à-dire qu'on a des trucs à faire en ce moment.

- Voilà le trajet que suivra le bateau, poursuit Adam décidément infatigable – en fait c'est plutôt une ville flottante, une nouvelle

manière de vivre sur l'eau, mais vous verrez ça. Vous partirez plein sud-ouest, traverserez l'Atlantique. Sur la route, les spécialistes procéderont à de nombreux relevés. Une fois passé le cap Horn, vous vous arrêterez sur la côte chilienne.

- Pour ?
- Faire monter des tortues à bord.
- Ok, pourquoi pas, dit Kamel. Et ensuite ?
- Ensuite, vous repartirez plein nord. C'est un bateau puissant, en quelques jours vous arriverez sur une île, en plein océan Pacifique. C'est un lieu incroyable.
- Vous êtes un as du teasing, dit Salomé.
- En deux mots, et gardez-le pour vous, c'est confidentiel : des chercheurs ont recueilli des espèces animales en voie d'extinction, un peu partout sur la planète, et les ont réunies là. C'est une espèce d'énorme sanctuaire, mais c'est aussi plus que ça. L'idée, c'est 1/ de les protéger, puisque, comme vous le savez, elles sont en danger, et 2/ de les laisser repartir aux quatre coins de la planète, pour repeupler les zones sauvages.
- Waou, c'est génial ! Et qu'est-ce qu'on va faire nous là-bas ?
- Cette expédition a plein d'objectifs : amener de nouvelles espèces, s'occuper de celles qui sont déjà là (tigres, gorilles, rhinocéros, éléphants, pandas, entre autres) et les aider à se développer, organiser ces nouveaux écosystèmes. Mais je ne vous en dis pas plus, vous verrez bien sur place !
- Et pourquoi nous ?
- Parce que j'ai écouté vos chansons, et qu'on a besoin de gens

comme vous. Allez, il est temps de se préparer. Bon voyage les amis !

Et Adam appuie déjà sur le bouton rouge. Le téléphone redevient noir.

Salomé et Kamel se regardent... Ils ne savent pas dans quoi ils se sont embarqués, mais c'est quand même drôlement excitant.

EN ROUTE VERS L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

~ PAR PIERRE DUCROZET

La ville flottante largue les amarres. Il règne une belle ambiance à bord. Salomé fait la connaissance d'Octavio, botaniste mexicain, et d'Olabisi, océanologue congolaise, pendant que Kamel échange avec Stacey, peintre néo-zélandaise, et un biologiste brésilien, Roberto.

Ils passent quelques journées ainsi, à courir partout sur le bateau, à rencontrer tout le monde, à ouvrir grands les yeux devant ce qui apparaît au large : immensités bleues, bouts de terres isolées, dauphins qui sautent, et le soleil qui s'étale le soir sur l'horizon rose ardent. C'est magnifique, et les deux amis ne

s'en lassent pas.

Des jours passent. L'incroyable ville flottante avance, attachée aux gigantesques voiles. On peut vivre sur ou sous l'eau. On nage avec les orques. La mer devient leur jardin.

Le Tribord accoste une première fois sur les côtes sénégalaises. Chacun part alors faire ses relevés, et on se retrouve à la nuit tombée pour manger des légumes aux noms rares cuits au feu de bois. On s'endort comme ça, dans l'air frais du soir.

- En fait, c'est un peu le tour du monde de Darwin, mais 160 ans plus tard, dit Roberto.

- Oui, c'est ça, dit Kamel qui ne voit pas du tout de quoi il parle.

Réveil à l'aube, on a encore du chemin – le capitaine reprend les commandes. Il reste plus de deux semaines de navigation jusqu'à la fameuse île. Le Tribord file sur les eaux carbones.

Kamel observe ses nouveaux amis qui s'activent sans cesse. Il faut notamment explorer le fond des océans, dont 40% nous sont encore inconnus ! Mais aussi détailler les nouvelles espèces marines, explorer les terres abordées, guetter dans le ciel les oiseaux migrateurs... Le monde est immense et complexe, pense Kamel, accoudé au bastingage, et je ne le connais pas.

Salomé est à côté de lui, qui regarde en silence le soleil se noyer dans l'océan.

Puis ils vont dormir dans leurs petits lits étroits. Salomé aimerait bien tenir la main de Kamel, mais celui-ci s'endort, comme toujours, en deux secondes.

Ils se réveillent avec le mal de mer, se lèvent tout de suite et se mettent au travail : Salomé au piano, Kamel à son ordinateur pour mixer, et chanter aussi. Tout leur matériel est installé dans leur cabine. Ils veulent trouver la meilleure manière de raconter ce voyage.

Et finalement, un matin, quelque chose se dessine au loin.

Une forme, une île.

Terre ! Terre !

Le bateau accoste, et tous les membres de l'équipage se ruent vers l'île, sidérés par sa beauté.

Salomé et Kamel font la connaissance de l'équipe qui vit toute l'année ici. Patrick et Vivian les emmènent faire un grand tour de l'île.

Et là, au premier virage, les voilà qui surgissent de partout : des tigres, des rhinocéros, des oiseaux si beaux dont ils ignorent le nom, des papillons ; il y a même, au loin, un panda qui caresse son enfant.

- Et puis il y a tout ce que vous ne voyez pas, dit Patrick, les insectes, les plantes, tout le tissu du vivant qu'on a implanté ici, d'une complexité et d'une puissance folle.
- Et ça fonctionne ? demande Kamel. Les espèces arrivent à cohabiter ?
- Oui, dit Vivian. On a fait en sorte qu'elles soient « compatibles », qu'elles se connaissent, qu'elles puissent vivre ensemble.
- C'est incroyable, dit Salomé. L'arche de Noé du 21^e siècle.

Le soir, toute l'expédition se réunit. Il y a eu des disputes ces derniers jours, dans l'équipe : on n'est pas d'accord sur les directions à prendre. Olabisi, notamment, est en colère :

- C'est artificiel, cette île. C'est pas comme ça qu'on va sauver le monde, en le préservant. Il faut le réinventer, pas le sauvegarder comme sur un disque dur.
- Et puis il y a un problème, dit Caroline : les animaux meurent, ici aussi. Ils ne retrouvent pas leur milieu idéal.
- Ce que vous oubliez, dit Patrick, c'est que ce lieu n'est que provisoire. On se rassemble ici, on sauve, on évite que le tigre du Bengale ou le rhinocéros de Java disparaissent complètement, puis on les laisse se reproduire et repeupler le monde.
- C'est pareil : il faut changer notre manière d'être, sinon on ne changera pas. Ce n'est pas comme ça qu'on va y arriver, dit Olabisi.
- Il y a quand même eu des choses intéressantes. Il y a notamment eu des hybridations nouvelles, quelque part sur l'île, entre certaines espèces. C'est peut-être une voie à suivre.

- On avait dit des alliances entre les espèces, dit Roberto, pas des mélanges.

La conversation court ainsi quand on entend, tout à coup, un grand bruit.

Salomé se retourne vers la porte. Elle passe la tête. Elle n'arrive pas à croire ce qu'elle voit.

DES RENCONTRES ENFUMÉES

~ PAR LE COLLÈGE AIMÉ CÉSAIRE

Face à elle, l'île mystérieuse. Salomé sentit une odeur d'œuf pourri à cause du sulfate d'hydrogène présent dans le sol qui provenait d'un cratère. Une énorme météorite avait volatilisé d'innombrables animaux dans le ciel nuageux au moment de l'impact avec la surface. Les puissantes flammes causées par cette monstrueuse comète avaient rapidement ravagé la sombre forêt et l'avait éclairée malgré la pénombre. D'une taille anormale, elles poursuivaient les animaux qui jappaient de peur. Ainsi, le feu fluorescent léchait les feuilles qui s'effritaient.

Cet incident tragique avait choqué, stressé, traumatisé, angoissé, oppressé, effrayé, et perturbé Salomé et Kamel, tout comme la

bande de lions au galop qui rugissaient à l'opposé de ce drame insolent. Le navire, lui aussi, paraissait à la peine, endommagé à cause d'un objet étrange qui pénétra à l'intérieur du système de refroidissement. Cette effrayante catastrophe créa de la fumée et provoqua de nombreuses maladies chez les animaux comme des problèmes respiratoires : il y eut énormément de morts.

Malgré cet événement inimaginable et surprenant, ces aventuriers français, audacieux et courageux, semblaient déterminés. Ils fuirent et décidèrent de découvrir l'île malgré les dangers... Lorsqu'ils visitaient l'archipel, ils découvrirent, avec une grande surprise, une population hollandaise qui semblaient vivre là depuis des années. Salomé et Kamel, effarés, s'approchèrent d'une femme et la saluèrent. Elle avait l'air adorable. Le groupe lui expliqua la raison de leur présence... et elle leur proposa de visiter les alentours... Pendant la visite, Salomé et Kamel firent connaissance avec de nouvelles énergies.

C'était extraordinaire ! Ils trouvèrent du gaz de Groningue, la neutralité carbone, et une activité solaire photovoltaïque. Ils surprisent ensuite des animaux incroyablement magnifiques: des licornes, des dinosaures, des castrages et des songeons (sortes de chiens portant trois cornes) . Leur mode de vie était très rythmé car ils faisaient des plantations tous les jours et avaient une alimentation basique. Salomé et Kamel se dirigèrent dans

une grotte et assistèrent à un spectacle anormal : des blocs de glace avaient fondu à cause du réchauffement climatique qui libérait d'énormes quantités de méthane qui étaient piégées jusque là. Les deux amis, exposés à cette situation, étaient fascinés et voulurent en savoir plus sur cette scène surprenante.

L'astéroïde créa un grand trou qui fut englouti par la montée des eaux et qui empêcha les habitants d'accéder à une partie de l'île. Ils étaient dévastés ! En effet, sur cette partie de l'île était caché leur stock de nourriture pour l'hiver.

Kamel et Salomé allèrent examiner de plus près la météorite et remarquèrent qu'il n'y avait pas de croûte de fusion caractéristique, alors que c'était le premier moyen de les distinguer des roches terrestres. Pour en avoir le cœur net et pour révéler les mystères qui entouraient cette île, ils prélevèrent le matériau de la comète à l'aide de leurs outils. Soudain, la dame gracieuse se transforma en une hyène enragée ! Elle s'y opposa vivement. Des cris jaillirent, et ses compagnons se montrèrent menaçants ! Ils pensèrent à une malédiction. Les aventuriers courageux se précipitèrent pour se cacher dans la forêt où ils se perdirent. A bout de souffle, Salomé vit tout à coup quelque chose bouger, au loin.

- «Vois-tu, toi aussi, une silhouette au fond de ce buisson ? dit Salomé à Kamel.

- Mais enfin, de quelle silhouette me parles-tu, je ne vois rien. De toute façon, avec ce qu'on vient de vivre, je n'ai ni les idées ni la vue très claires, répondit Kamel essoufflé.
- Viens vite, suis-moi, répliqua Salomé.
- Attends ! ça peut être quelqu'un de dangereux ! Faisons un détour !

Kamel et Salomé arrivèrent par derrière, armés d'une pierre.

- Bonjour, Kamel et Salomé, dit l'inconnu.

Nos deux amis furent effrayés que celui-ci connaissait leur prénom, ils s'interrogèrent dans leurs regards. L'inquiétude était présente, et à son comble.

- Mais... qui êtes vous ? demanda Kamel.
- Vous ne me reconnaissez pas ? répondit l'inconnu.
- Non... dirent-ils à l'unisson.
- Hahahahahah !!!! Moi, c'est... Adam.... Adam Thobias....
- Mais... Comment est-ce possible ? N'étiez-vous pas censé être à Bruxelles ? demanda Salomé.
- Si, mais... je suis là, bien présent, en chair et en os.
- C'est inimaginable ! Vous, sur cette île ! Peut-on au moins savoir la raison de votre présence ? Et pourquoi le grand Adam Thobias vous cachez-vous dans ces feuillages calcinés ? insista Kamel.
- Vous saurez tout, absolument tout, mais en temps voulu. Pardonnez-moi ». Il s'enfuit.

UNE MYSTÉRIEUSE VILLE SOUTERRAINE

~ PAR LE COLLÈGE JEAN MOULIN

Kamel et Salomé sont sur l'île et voient une fumée;
Kamel s'exclame :

«Oh non , regarde Salomé , l'île est entrain de brûler !!!»

Kamel et Salomé courent et se retrouvent encerclés par les flammes. Salomé dit « tu as vu ça Kamel ? » montrant une trappe du doigt. Kamel lui répond « oui , suis moi », et il soulève la trappe .

Salomé et Kamel marchent dans le tunnel. Kamel s'exclame:

- tiens regarde Salomé, on arrive a la fin du tunnel .

Ils parcourent la ville main dans la main, s'interpelant de temps en temps sur le paysage.

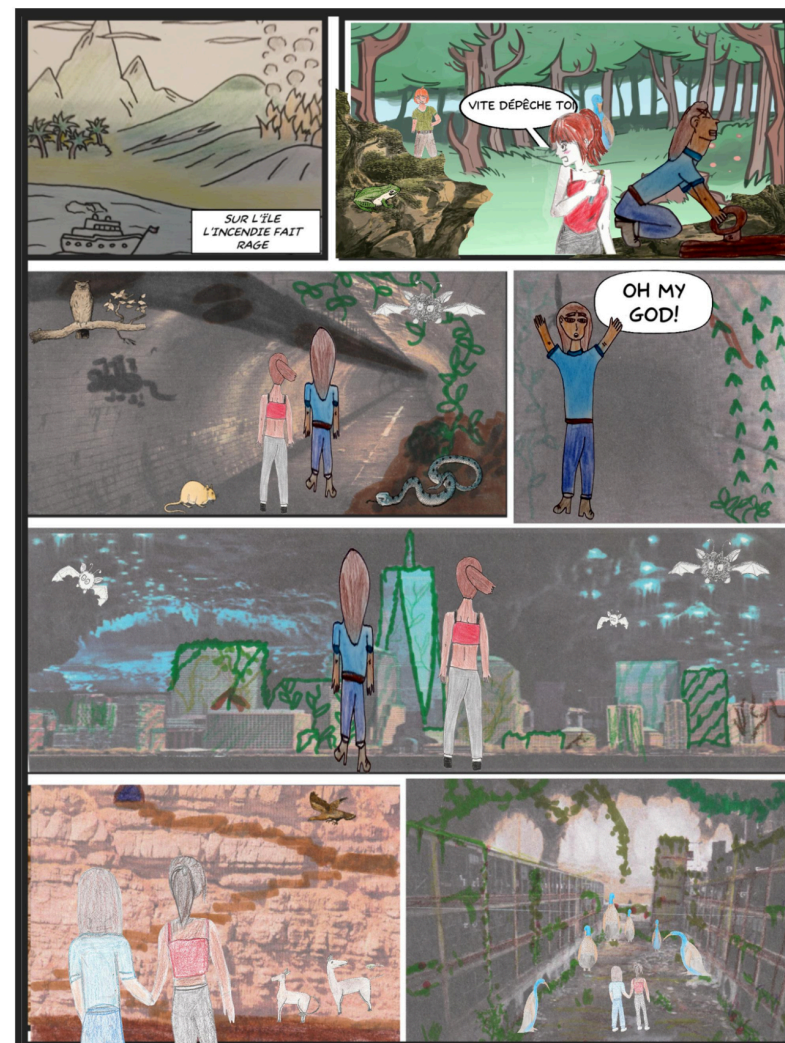
Ils trouvent des songeons et les suivent, ce qui les mènent à une étrange salle :

- Quelle affreuse salle, tu as vu ces cabines avec des animaux étranges !

- Oui, dit Salomé avec effroi en grelottant.

- Tais-toi, marmonne Kamel en mettant sa main sur la bouche de Salomé, et il l'emmène dans un coin du couloir .

Les songeons passent devant eux sans les remarquer. Les deux meilleurs amis les suivent sans faire de bruit, puis Kamel prend le bras de salomé qui pousse un cri d'enfer «ahhh». C'est fichu...





RÉVOLTE

~ PAR LE COLLÈGE AIMÉ CÉSAIRE

Des mois ont passé. Matin gris, en plein Paris. Brumes de la nuit lentes à se dissiper. Dans les narines, encore cette odeur de cramé. Entêtante. Obsédante. Arriver à se réveiller. A se lever. Passer dans la cuisine. Se faire un café. Sur le bureau, le clavier recouvert de papiers...



Scanne-moi
pour écouter
ce chapitre !

*J'ai vu les flammes, j'ai vu les faces
 Dans la fumée, dans le brasier
 J'ai vu des arbres, lentement,
 Mourir calcinés
 J'ai vu l'horreur, j'ai lu la peur
 Dans le regard, hagard
 Des mères effrayées*

*J'ai vu le port, à l'horizon
 J'ai vu les morts, les corps,
 Des tortues, des songeons
 J'ai vu l'chaos, j'ai vu tes yeux
 J'ai vu tes mains, ton ombre
 S'éloigner peu à peu*

*Je sais comment j'étais, ce que
 Je suis devenu
 Réveil brutal, cauchemar
 Jamais elle n'est revenue*

*J'entends les cris, tous les craqu'ments
 Le bris des os, du verre, des rêv's
 envolés
 On rêvait d'îles paradisiaques,
 De bleu de vert, d'eau claire,
 D'animaux heureux
 On rêvait haut d'un nouveau monde*

*On rêvait musique, bonheur
 Sourire plage cocotiers
 On rêvait paix nature amour liberté
 On rêvait de tous pouvoir
 Un jour les sauver
 Moi je suis là à me dire
 Que j'aurais dû mourir...*

*Je sais comment j'étais, ce que
 Je suis devenu
 Réveil brutal, cauchemar
 Jamais elle n'est revenue*

*J'me sens vaincu
 Désespéré
 Envie d'partir, et d'en finir
 Mais au fond
 J'sais bien qu'j'lâcherai jamais
 Pour les vivants
 Pour toi, pour moi
 Pour l'humanité*

*C'est par mes yeux
 Que tu verras
 C'est par ma voix
 Que tu lutteras
 On lâchera pas d'avant l'injustice
 Et même la peur, on la vaincra
 On dira non c'est clair
 Qu'on s'ra pas leurs complices*

*Je sais comment j'étais, ce que
 Je suis devenu
 Réveil brutal, cauchemar
 Jamais elle n'est revenue*

~ **Dix classes de collégiens et Pierre Ducrozet écrivent onze nouvelles en cadavres exquis**

Ce projet d'écriture collaborative entre des collégiens et un auteur est mené sous forme de Classe Culturelle Numérique sur l'ENT laclasse.com au cours de l'année scolaire. Des fictions s'élaborent en adaptant les règles du cadavre exquis, ce jeu littéraire inventé par les surréalistes. L'auteur, cette année Pierre Ducrozet, écrit un prologue puis un premier chapitre dont seules les dernières lignes sont visibles par les élèves. Puis chaque classe poursuit cette amorce selon le même principe, de sorte qu'un texte se tisse au fil de l'année, alternant les écrits de l'écrivain et ceux des élèves.

Lors de chaque livraison de texte, les auteurs publient également une fiche signalétique qui rassemble des indices ou donne des pistes pour poursuivre (détails sur l'intrigue, les personnages, références littéraires, scientifiques ou géographiques).

Chaque classe joue aussi, et enfin, le rôle d'éditeur, se chargeant de la relecture, du titre, de l'illustration et de la quatrième de couverture.

Cette année 300 collégiens (de 4e et 3e) ont écrit onze nouvelles avec Pierre Ducrozet.

Ce projet s'est achevé dans les conditions extraordinaires du confinement et de la crise du coronavirus, qui n'ont pas empêché les différentes classes de conclure l'édition de leurs onze nouvelles.



**Retrouvez toutes les nouvelles
en ligne sur air.laclassed.com**



- CONCEPTION** ~ Christophe Monnet, Erasmie Métropole de Lyon et Isabelle Vio pour la Villa Gillet, et Marie Musset, IA-IPR de Lettres Académie de Lyon, avec la participation de Maylis de Kerangal.
- SITE WEB** ~ air.laclassed.com développé par Patrick Vincent, Erasmie Métropole de Lyon, conçu par l'agence Inook.
- SUIVI DE PROJET** ~ Hélène Leroy, Christophe Monnet et l'équipe d'Erasmie Métropole de Lyon; Catinca Dumitrascu, Hannah Calbo-Leiman, et l'équipe de la Villa Gillet.
- MISE EN PAGE** ~ Juliette Monaco, Erasmie Métropole de Lyon
- RELECTURE** ~ Hannah Calbo-Leiman, Villa Gillet.
- ÉDITEUR** ~ Collège Molière (classe de 3^{ème}4).
- COUVERTURE** ~ Lucy et Louise du collège Molière.
- ENSEIGNANT.E.S** ~
- Raphaël Nakache, Dominique Notargiacomo, Johanna Peyrin et Séverine Recouvrot, professeurs de lettres modernes.
- Vanessa Couard et Nathalie Rampon, documentalistes.
- Elisabeth Bernis, professeur d'histoire-géographie.



LES LARMES DE LA TERRE

Embarqués dans une aventure inédite par Adam Thobias, Kamel et Salomé font une découverte exceptionnelle : une île, arche de Noé moderne pour tenter de stopper la disparition des espèces animales en danger. Malheureusement, ils n'ont pas le temps d'en profiter longtemps, une terrible météorite s'abat près d'eux et cause des dégâts irréversibles... Une histoire pleine de rebondissements, d'enchantements, des descriptions vertigineuses, une relation sensible et profonde...

Une Classe Culturelle Numérique menée sur l'E.N.T. laclasse.com, initiée par le laboratoire d'innovation ouverte de la Métropole de Lyon, ERASME, co-réalisée en partenariat avec la Villa Gillet. En collaboration avec le rectorat de l'Académie de Lyon, la DRANE (Délégation Régionale Académique au Numérique Educatif) et la DAAC (Direction Académique aux Arts et à la Culture).

Avec Pierre Ducrozet, auteur invité du festival littéraire international organisé par la Villa Gillet. En 2021, les Assises Internationales du Roman deviennent le Littérature Live festival affirmant la littérature comme horizon et le « live », la vitalité et le vivant comme façon de faire.



~
Pierre Ducrozet

@Jean-Luc Bertini

GRAND LYON
la métropole

ERASME

Villa Gillet
Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes



Classes
Culturelles
Numériques



www.laclasse.com



Les Classes Culturelles
Numériques sont cofinancées par
l'Union Européenne