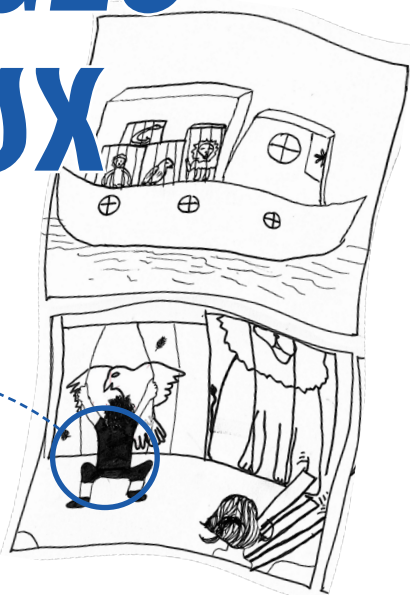


# OPÉRATION TÉLÉMAQUE: ÉTRANGES RÉSEAUX



~  
Une nouvelle écrite sous  
forme de cadavre exquis  
avec Pierre Ducrozet sur  
[air.laclass.com](http://air.laclass.com)

~  
Édité par le collège  
Aimé Césaire (3<sup>ème</sup>D)  
2020/2021



Cette nouvelle a été éditée selon les règles du cadavre exquis, jeu littéraire inventé par les surréalistes.

Chapitre après chapitre, Pierre Ducrozet et les collégiens ont ainsi imaginé cette fiction à partir des dernières lignes des passages précédents.

Ils ont écrit ces histoires à distance, grâce aux outils numériques. Les possibles incohérences de l'histoire font partie intégrante du projet.



Un édition réalisé sous licence créative common «Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions».





# SOMMAIRE

p.07

## PROLOGUE

- écrit par l'auteur  
Pierre Ducrozet.

p.13

## EN ROUTE VERS L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

- écrit par l'auteur  
Pierre Ducrozet.

p.19

## LES NUAGES NOIRS

- écrit par l'auteur  
Pierre Ducrozet.

p.23

## LE COEUR DES TÉNÈBRES

- écrit par la classe de 3<sup>ème</sup>C  
du collège Aimé Césaire.

- accompagné par :  
Dominique Notargiacomo,  
professeur de lettres et Vanessa  
Couard, documentaliste.

p.25

## ADAM ET LES BRACONNIERS

- écrit par la classe de 4<sup>ème</sup>  
du collège Valdo.

- accompagné par :  
Isabelle TARDY, professeur  
de lettres et Emmanuelle  
Chemmam, documentaliste.



# PROLOGUE

~ **PAR PIERRE DUCROZET**

Adam Thobias s'est assis à sa table en bois, dans son appartement du centre de Bruxelles. Il a regardé la jolie petite place, avec ses deux lampadaires et sa fontaine, puis il s'est remis au travail.

Tout est presque prêt. Dans une semaine, la grande expédition partira.

C'est le cœur de son opération Télémaque, qu'il a présentée il y a quelques jours à tous les membres de la Commission sur le Changement Climatique dont il a pris la tête en février dernier. L'expédition sera formée de spécialistes de toutes sortes et de tous âges, botanistes, géographes, artistes, naturalistes, zoologistes, géologues. 50 personnes en tout pour un voyage de deux mois et plusieurs missions – dont une principale, qu'Adam Thobias a appelée « L'Île mystérieuse », parce qu'il a toujours bien aimé Jules Verne.

Toute cette fine équipe va embarquer sur un bateau, Le Tribord,

et s'élancer, depuis Rotterdam, vers les mers et les terres du monde entier.

Adam sifflote et se sert une nouvelle tasse de café. Tout se présente plutôt bien.

Il reprend sa conversation en ligne avec Salomé et Kamel.

- C'est une grande aventure qui vous attend, écrit Adam. Et comme toutes les grandes aventures, elle a besoin d'être écrite, elle a besoin de reporters, d'écrivains, de poètes, de musiciens: vous.

Kamel et Salomé, à 260 kilomètres de là, se tournent l'un vers l'autre. Cet homme est fou.

Tout a commencé il y a quelques jours, lorsqu'ils ont reçu un étrange message. Ils l'ont lu plusieurs fois. J'ai rien compris, dit Kamel. Moi non plus, dit Salomé. Ils se sont remis à leur nouvelle chanson, ils avaient du boulot.

Depuis un an, avec deux autres amis, ils ont monté un groupe de hip-hop. Ils adorent ça. Ils sont tous à la fac, ils jonglent entre les petits boulots, les études et la musique, c'est un peu le bordel, mais c'est un bordel créatif et joyeux.

Kamel vit à Belleville, Paris, Salomé juste à côté à Ménilmontant,



ils se retrouvent chez Adrien et Carlota, à Oberkampf, ils jouent, et ils suent, et ils chantent.

Deux jours plus tard, ils reçoivent un appel sur WhatsApp. La voix grave d'Adam Thobias s'élève.

- On sait toujours pas trop... commence Salomé.

- Écoutez, c'est une opportunité historique, l'interrompt Adam. Cette expédition a une grande mission que vous serez chargés de raconter. Parce que voilà le grand défi, derrière toute cette opération : raconter autrement le monde. Pour créer ce nouveau monde que nous espérons, il nous faut non seulement l'inventer, le façonner, mais aussi le dire et le raconter différemment. Et pour cela il faudra tenter plein de choses, d'autres manières, d'autres voix. On a besoin de nouvelles histoires. Je vais vous donner des pistes, mais ensuite ce sera à vous de décider comment vous allez raconter ce que vous verrez : vous pouvez écrire et chanter une chanson, écrire en rebus, faire une bande dessinée, des vidéos... Tout est permis ! Une seule contrainte : chaque étape de l'histoire, vous la raconterez différemment.

Salomé et Kamel roulent de grands yeux.

- Oui mais c'est-à-dire qu'on a des trucs à faire en ce moment.

- Voilà le trajet que suivra le bateau, poursuit Adam décidément infatigable – en fait c'est plutôt une ville flottante, une nouvelle manière de vivre sur l'eau, mais vous verrez ça. Vous partirez plein

sud-ouest, traverserez l'Atlantique. Sur la route, les spécialistes procèderont à de nombreux relevés. Une fois passé le cap Horn, vous vous arrêterez sur la côte chilienne.

- Pour ?

- Faire monter des tortues à bord.

- Ok, pourquoi pas, dit Kamel. Et ensuite ?

- Ensuite, vous repartirez plein nord. C'est un bateau puissant, en quelques jours vous arriverez sur une île, en plein océan Pacifique. C'est un lieu incroyable.

- Vous êtes un as du teasing, dit Salomé.

- En deux mots, et gardez-le pour vous, c'est confidentiel : des chercheurs ont recueilli des espèces animales en voie d'extinction, un peu partout sur la planète, et les ont réunies là. C'est une espèce d'énorme sanctuaire, mais c'est aussi plus que ça. L'idée, c'est 1/ de les protéger, puisque, comme vous le savez, elles sont en danger, et 2/ de les laisser repartir aux quatre coins de la planète, pour repeupler les zones sauvages.

- Waou, c'est génial ! Et qu'est-ce qu'on va faire nous là-bas ?

- Cette expédition a plein d'objectifs : amener de nouvelles espèces, s'occuper de celles qui sont déjà là (tigres, gorilles, rhinocéros, éléphants, pandas, entre autres) et les aider à se développer, organiser ces nouveaux écosystèmes. Mais je ne vous en dis pas plus, vous verrez bien sur place !

- Et pourquoi nous ?

- Parce que j'ai écouté vos chansons, et qu'on a besoin de gens comme vous. Allez, il est temps de se préparer. Bon voyage les

amis !

Et Adam appuie déjà sur le bouton rouge. Le téléphone redevient noir.

Salomé et Kamel se regardent... Ils ne savent pas dans quoi ils se sont embarqués, mais c'est quand même drôlement excitant.



# EN ROUTE VERS L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

~ PAR PIERRE DUCROZET

La ville flottante largue les amarres. Il règne une belle ambiance à bord. Salomé fait la connaissance d'Octavio, botaniste mexicain, et d'Olabisi, océanologue congolaise, pendant que Kamel échange avec Stacey, peintre néo-zélandaise, et un biologiste brésilien, Roberto.

Ils passent quelques journées ainsi, à courir partout sur le bateau, à rencontrer tout le monde, à ouvrir grands les yeux devant ce qui apparaît au large : immensités bleues, bouts de terres isolées, dauphins qui sautent, et le soleil qui s'étale le soir sur l'horizon rose ardent. C'est magnifique, et les deux amis ne s'en lassent

pas.

Des jours passent. L'incroyable ville flottante avance, attachée aux gigantesques voiles. On peut vivre sur ou sous l'eau. On nage avec les orques. La mer devient leur jardin.

Le Tribord accoste une première fois sur les côtes sénégalaises. Chacun part alors faire ses relevés, et on se retrouve à la nuit tombée pour manger des légumes aux noms rares cuits au feu de bois. On s'endort comme ça, dans l'air frais du soir.

- En fait, c'est un peu le tour du monde de Darwin, mais 160 ans plus tard, dit Roberto.

- Oui, c'est ça, dit Kamel qui ne voit pas du tout de quoi il parle.

Réveil à l'aube, on a encore du chemin – le capitaine reprend les commandes. Il reste plus de deux semaines de navigation jusqu'à la fameuse île. Le Tribord file sur les eaux carbone.

Kamel observe ses nouveaux amis qui s'activent sans cesse. Il faut notamment explorer le fond des océans, dont 40% nous sont encore inconnus ! Mais aussi détailler les nouvelles espèces marines, explorer les terres abordées, guetter dans le ciel les oiseaux migrateurs... Le monde est immense et complexe, pense Kamel, accoué au bastingage, et je ne le connais pas.

Salomé est à côté de lui, qui regarde en silence le soleil se noyer

dans l'océan.

Puis ils vont dormir dans leurs petits lits étroits. Salomé aimerait bien tenir la main de Kamel, mais celui-ci s'endort, comme toujours, en deux secondes.

Ils se réveillent avec le mal de mer, se lèvent tout de suite et se mettent au travail : Salomé au piano, Kamel à son ordinateur pour mixer, et chanter aussi. Tout leur matériel est installé dans leur cabine. Ils veulent trouver la meilleure manière de raconter ce voyage.

Et finalement, un matin, quelque chose se dessine au loin.

Une forme, une île.

Terre ! Terre !

Le bateau accoste, et tous les membres de l'équipage se ruent vers l'île, sidérés par sa beauté.

Salomé et Kamel font la connaissance de l'équipe qui vit toute l'année ici. Patrick et Vivian les emmènent faire un grand tour de l'île.

Et là, au premier virage, les voilà qui surgissent de partout : des tigres, des rhinocéros, des oiseaux si beaux dont ils ignorent le nom, des papillons ; il y a même, au loin, un panda qui caresse

son enfant.

- Et puis il y a tout ce que vous ne voyez pas, dit Patrick, les insectes, les plantes, tout le tissu du vivant qu'on a implanté ici, d'une complexité et d'une puissance folle.

- Et ça fonctionne ? demande Kamel. Les espèces arrivent à cohabiter ?

- Oui, dit Vivian. On a fait en sorte qu'elles soient « compatibles », qu'elles se connaissent, qu'elles puissent vivre ensemble.

- C'est incroyable, dit Salomé. L'arche de Noé du 21<sup>e</sup> siècle.

Le soir, toute l'expédition se réunit. Il y a eu des disputes ces derniers jours, dans l'équipe : on n'est pas d'accord sur les directions à prendre. Olabisi, notamment, est en colère :

- C'est artificiel, cette île. C'est pas comme ça qu'on va sauver le monde, en le préservant. Il faut le réinventer, pas le sauvegarder comme sur un disque dur.

- Et puis il y a un problème, dit Caroline : les animaux meurent, ici aussi. Ils ne retrouvent pas leur milieu idéal.

- Ce que vous oubliez, dit Patrick, c'est que ce lieu n'est que provisoire. On se rassemble ici, on sauve, on évite que le tigre du Bengale ou le rhinocéros de Java disparaissent complètement, puis on les laisse se reproduire et repeupler le monde.

- C'est pareil : il faut changer notre manière d'être, sinon on ne changera pas. Ce n'est pas comme ça qu'on va y arriver, dit Olabisi.



- Il y a quand même eu des choses intéressantes. Il y a notamment eu des hybridations nouvelles, quelque part sur l'île, entre certaines espèces. C'est peut-être une voie à suivre.

- On avait dit des alliances entre les espèces, dit Roberto, pas des mélanges.

La conversation court ainsi quand on entend, tout à coup, un grand bruit.

Salomé se retourne vers la porte. Elle passe la tête. Elle n'arrive pas à croire ce qu'elle voit.



# LES NUAGES NOIRS

~ PAR L'AUTEUR PIERRE DUCROZET

Ce que Salomé voit par la porte du campement, elle ne pourrait le décrire. Mais bon, elle est là pour ça, alors elle essaie : disons que c'est une bête, quelque chose entre l'humain, l'animal et le végétal, comme si on avait accouplé un singe, un homme et un arbre. La forme avance devant elle, aussi malléable qu'une pieuvre - on dirait qu'elle pousse sur les côtés.

Kamel, Olabisi et Patrick sont eux aussi sur le pas de la porte.

- Qu'est-ce que c'est que ça ?! crie Kamel.

- Je vous disais bien qu'il y avait quelque chose qui clochait sur cette île, dit Olabisi.

- Je vais vous expliquer, dit Patrick. Venez avec moi, il faut d'abord qu'on la nourrisse.

Il s'approche de la bête sans nom, à qui il tend des feuilles de palmiers.

- Voilà ce qui s'est passé. On a abrité ici de nombreuses espèces, comme vous le savez, on les a réparties un peu partout sur l'île. Certaines se sont entretuées. Certaines se tolèrent. D'autres encore... se sont reproduites.

- Logique, dit Salomé.

- Oui, la surprise, ce fut de voir lesquelles... dit Patrick. On ne sait pas comment ça s'est passé, mais des cellules humaines se sont mêlées à celles des orangs-outans et des palmiers.

- Mais c'est impossible !

- Apparemment, si.

- Mais est-ce que ce ne serait pas une possibilité d'avenir pour notre espèce ? demande Salomé. Nous mêler à nouveau aux éléments dont nous sommes issus ?

Des yeux surpris se tournent vers elle. Devant eux, la bête se jette au sol et commence à se racler le dos.

Le soir arrive, et tous boivent et mangent pour se changer les idées. L'air frais du Pacifique les berce. On parle de choses et d'autres. On s'endort finalement.

Un nouveau jour se lève sur l'île majestueuse.

Kamel et Salomé veulent retourner faire un tour dans l'île, ils sentent que quelque chose cloche.

- Tu sais quoi, on va y aller tout seul, dit Salomé. Je leur fais pas confiance.

Ils se lancent alors et escaladent la petite montagne à côté. Derrière s'étend un magnifique lac aux reflets dorés. Ils le

contournent, et arrivent devant un champ.

- Tu entends ? dit Kamel.

Ils voient au loin un immense enclos. Ils s'approchent. A l'intérieur, des centaines d'animaux entassés. Des clôtures, des barrières, des bêtes qui crient.

- De l'élevage ?

- Quel désastre... dit Kamel. On pensait sauver le monde et on refait les mêmes erreurs : dominer, quadriller, enfermer.

- Eh, vous êtes qui ?

Ils se retournent, deux molosses se tiennent devant eux.

- Pourquoi vous entassez les bêtes comme ça ?

- Il faut bien qu'on mange.

Les deux amis font le tour de la montagne dans l'autre sens et retrouvent l'équipe de l'expédition, tout affairée autour des nouvelles plantes et espèces qu'ils ont ramenées. Kamel et Salomé leur racontent ce qu'ils ont vu.

- Mais pourquoi, demande Salomé à Vivian, rebâtir le même monde ici ?

- Oh on a essayé de faire autrement, je t'assure, dit Vivian. Hier je vous ai raconté comment on a laissé les animaux en liberté. Ça a marché dans certains cas, dans d'autres moins.

- Parce que vous n'avez pas trouvé les bons équilibres, dit Roberto.

- Et puis les vivres ont commencé à manquer, on a eu faim... Et alors certains d'entre nous ont commencé à les tuer.

- Oui, je vois. Les enclos, l'élevage. Toujours la même histoire,

quoi.

Ils vont s'installer sur la plage, il est l'heure de manger quelque chose. Toute l'équipe est là, assise dans le sable.

- Qu'est-ce qu'on fait ? demande Salomé.

- Il faut tout revoir, dit Roberto, tout recommencer autrement. On va déjà essayer d'intégrer les tortues qu'on a amenées, la panthère aussi, planter de nouvelles espèces d'arbres. Et petit à petit, on y arrivera.

Salomé attrape la noix de coco à ses pieds. Le soleil est haut au-dessus d'elle. Elle casse la noix en deux, en soulève une moitié, laisse couler le jus frais dans sa gorge. C'est délicieux.

Kamel l'imité.

Il attrape la deuxième moitié quand il voit quelque chose bouger sur l'eau. C'est leur bateau, amarré au ponton, qui semble se déplacer - mais ce n'est pas possible, ça doit être le ressac. Il emplît sa bouche du jus frais.

- Hé ! Qu'est-ce qui se passe ?!

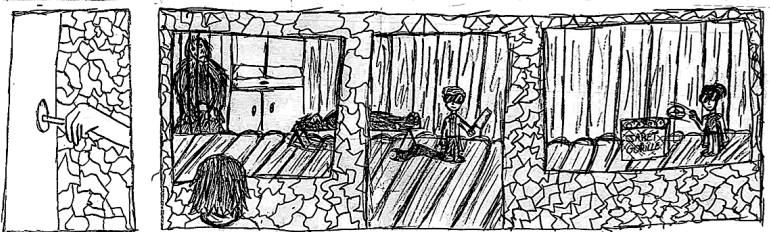
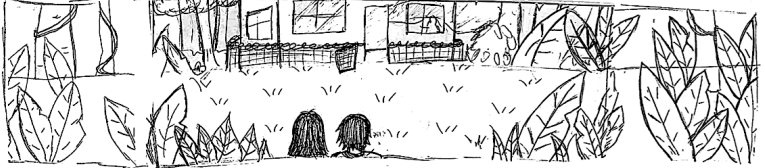
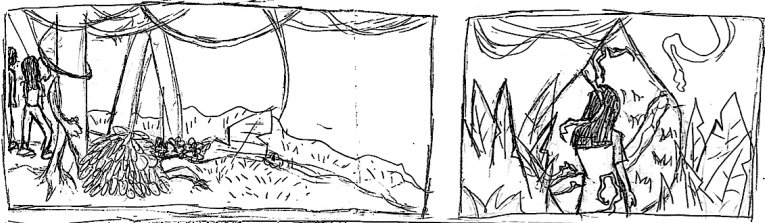
Olabisi se lève brusquement. Elle court vers le rivage. Ce n'était pas une illusion : le bateau est bien en train de s'éloigner. Kamel et Salomé s'élancent aussi. Ils voient des formes qui s'agitent sur le bastingage. Kamel reconnaît Bastien et Carmela, deux des habitants de l'île, en train de hisser les voiles.

- Vite ! Le bateau ! crie Salomé.

Mais déjà les vagues emmènent le Tribord vers l'horizon.

# LE COEUR DES TENEBRES

~ PAR LE COLLÈGE AIMÉ CÉSAIRE





# ADAM ET LES BRACONNIERS

~ PAR LE COLLÈGE VALDO

Après avoir trouvé Adam, Kamel et Salomé lui demandèrent des explications :

« Que se passe-t-il, demanda Kamel à Adam.

- Oui, tu nous dois des explications, dit Salomé.

- De quoi parlez-vous, dit Adam.

- On te parle des braconniers qui se font passer pour des chimistes, mais dans quelle merde tu nous as mis ! »

Kamel et Salomé étaient en train de se poser des questions quand tout à coup, Kamel tourna la tête. Puis elle vit des braconniers armés jusqu'aux dents. Kamel tira deux balles qui touchèrent les braconniers à la tête. Puis ils s'enfuirent. Les braconniers commencèrent à leur tirer dessus. Salomé essaya de riposter. Kamel qui ne regardait pas devant lui se prit les pieds dans une branche et tomba.

Kamel s'est fait kidnapper par les braconniers et Salomé a réussi à s'enfuir. Elle décide de se cacher sous le ventre d'une girafe. Elle a chargé d'autres animaux d'explosifs. Elle échange Kamel contre ces animaux aux braconniers. Une fois que Kamel et Salomé se sont échappés, les animaux explosent.

## ~ **Dix classes de collégiens et Pierre Ducrozet écrivent onze nouvelles en cadavres exquis**

Ce projet d'écriture collaborative entre des collégiens et un auteur est mené sous forme de Classe Culturelle Numérique sur l'ENT [laclasse.com](https://www.laclassed.com) au cours de l'année scolaire. Des fictions s'élaborent en adaptant les règles du cadavre exquis, ce jeu littéraire inventé par les surréalistes. L'auteur, cette année Pierre Ducrozet, écrit un prologue puis un premier chapitre dont seules les dernières lignes sont visibles par les élèves. Puis chaque classe poursuit cette amorce selon le même principe, de sorte qu'un texte se tisse au fil de l'année, alternant les écrits de l'écrivain et ceux des élèves.

Lors de chaque livraison de texte, les auteurs publient également une fiche signalétique qui rassemble des indices ou donne des pistes pour poursuivre (détails sur l'intrigue, les personnages, références littéraires, scientifiques ou géographiques).

Chaque classe joue aussi, et enfin, le rôle d'éditeur, se chargeant de la relecture, du titre, de l'illustration et de la quatrième de couverture. Cette année 300 collégiens (de 4e et 3e) ont écrit onze nouvelles avec Pierre Ducrozet.

Ce projet s'est achevé dans les conditions extraordinaires du confinement et de la crise du coronavirus, qui n'ont pas empêché les différentes classes de conclure l'édition de leurs onze nouvelles.



- CONCEPTION** ~ Christophe Monnet, Erasmie Métropole de Lyon et Isabelle Vio pour la Villa Gillet, et Marie Musset, IA-IPR de Lettres Académie de Lyon, avec la participation de Maylis de Kerangal.
- SITE WEB** ~ [air.laclassed.com](http://air.laclassed.com) développé par Patrick Vincent, Erasmie Métropole de Lyon, conçu par l'agence Inook.
- SUIVI DE PROJET** ~ Hélène Leroy, Christophe Monnet et l'équipe d'Erasmie Métropole de Lyon; Catinca Dumitrascu, Hannah Calbo-Leiman, et l'équipe de la Villa Gillet.
- MISE EN PAGE** ~ Juliette Monaco, Erasmie Métropole de Lyon
- RELECTURE** ~ Hannah Calbo-Leiman, Villa Gillet.
- ÉDITEUR** ~ Collège Aimé Césaire (classe de 3<sup>ème</sup>D).
- COUVERTURE** ~ Extrait de la BD de Adam, Esma, et Lila.
- ENSEIGNANT.E.S** ~ - Dominique Notargiacomo et Isabelle TARDY, professeurs de lettres modernes.  
- Vanessa Couard et Emmanuelle Chemmam, documentalistes.









# OPÉRATION TÉLÉMAQUE: ÉTRANGES RÉSEAUX

Il faisait beau ce jour là, lors de l'opération Télémaque. Sacré Adam ! D'où lui était venue cette idée folle ? Kamel et Salomé partent donc à l'aventure, mais déjà, les dangers guettent. Qu'est-ce qui se trouve derrière les cages, dans ce bateau ?

Découvrez ce récit plein de rebondissements, qui posent des questions essentielles sur notre monde, et le lien qu'entretiennent les hommes avec la nature.

---

Une Classe Culturelle Numérique menée sur l'E.N.T. laclasse.com, initiée par le laboratoire d'innovation ouverte de la Métropole de Lyon, ERASME, co-réalisée en partenariat avec la Villa Gillet.

En collaboration avec le rectorat de l'Académie de Lyon, la DRANE (Délégation Régionale Académique au Numérique Educatif) et la DAAC (Direction Académique aux Arts et à la Culture).

Avec Pierre Ducrozet, auteur invité du festival littéraire international organisé par la Villa Gillet. En 2021, les Assises Internationales du Roman deviennent le Littérature Live festival affirmant la littérature comme horizon et le « live », la vitalité et le vivant comme façon de faire.



~  
**Pierre Ducrozet**

@Jean-Luc Bertini

**GRAND LYON**  
la métropole

**ERASME**

**Villa Gillet**  
Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes



Classes  
Culturelles  
Numériques



www.laclasse.com



Les Classes Culturelles  
Numériques sont  
cofinancées par  
l'Union Européenne